

இளங்கலை தமிழ் இலக்கியம்
(B.A. Tamil Literature)
பாடத்திட்டம்
தமிழ்த்துறை (சுயநிதி)
திருச்சிலுவை கல்லூரி(தன்னாட்சி)
நாகர்கோவில்

திருச்சிலுவை கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகர்கோவில்
இளங்கலை தமிழ் இலக்கியம்
(B.A. Tamil Literature)
கல்வியாண்டு 2017 முதல்

நோக்கம் (Aim)

தாய்மொழியாம் தமிழை முதன்மைப் பாடமாகக் கற்பதால் மொழியைக் கையாளுகின்ற இலக்கண அறிவையும், தமிழின் இலக்கியப் பரப்பினையும் வளங்களையும் மாணவியர் அறிந்துகொண்டு, படைப்பாளிகளாகவும் திறனாய்வாளர்களாகவும் மொழிபெயர்ப்பாளர்களாகவும் விளங்கி தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்ய இயலும். தமிழக அரசு தமிழ் கற்றவர்களுக்குச் சிறப்பு சலுகைகள் அளிப்பதால் வேலைவாய்ப்புப் பெற இது ஒரு வாய்ப்பாக அமையும். மேலும் இன்றைய ஊடகங்களில் நல்ல தமிழில் எழுதுவதற்கும், பேசுவதற்கும் திறமையானவர்கள் தேவைப்படுவதால் படைப்புக்கலை, விளம்பரக்கலை, பேச்சுக்கலையில் சிறந்த தகுதியான மாணவியரை உருவாக்க ஆறு பருவங்களிலுமுள்ள பாடத்திட்டங்கள் பயன்படும்.

குறிக்கோள் (Objective)

- அ) மாணவர்களின் பன்முக ஆளுமையை வளர்த்தெடுத்தல்
- ஆ) உயர்தர கல்வி முறைகளின் வழியே தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்

- இ) மாணவர்களின் தனித்தன்மையையும் வேறுபட்ட சிந்தனைகளையும் ஊக்குவித்தல்.
- ஈ) பாடப்பகுதிகளின் வழியே சமூக மதிப்பீடுகளின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துதல்

கல்வித்தகுதி (Eligibility Norms for Admission)

- ★ இளங்கலைத்தமிழ் பாடப்பிரிவில் சேர விரும்பும் மாணவியர் மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தின்(திருநெல்வேலி) பரிந்துரையின்படி மேல்நிலைப்பள்ளியில் தேர்ச்சிப் பெற்றிருக்க வேண்டும். மொழிப்பாடமாக கட்டாயம் தமிழ் கற்றிருக்க வேண்டும்.

படிப்புக் காலம் (Duration of the Programme)

மூன்று ஆண்டுகள் - ஆறு பருவங்கள்

பயிற்றுமொழி (Medium of Instruction): தமிழ்

அடிப்படைத் தேர்ச்சி மதிப்பெண்(Passing Minimum)

- ❖ 25:75 என்ற அடிப்படையில் அகமதிப்பீடும் புறமதிப்பீடும் பின்பற்றப்படுகிறது.
- ❖ ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் 30 மதிப்பெண்கள்வீதம் மூன்று மாதத்தேர்வும், 20 மதிப்பெண்கள் வீதம் இரண்டு வினாடிவினாத்தேர்வும்,20 மதிப்பெண்களுக்கு கட்டுரையும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.
- ❖ தேர்வில் வெற்றி பெற அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வில் 10 மதிப்பெண், புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வில் 30 மதிப்பெண் என மொத்தம் 40 மதிப்பெண்கள் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

இளங்கலை தமிழ்;(B.A TAMIL) தமிழ்த்துறைப் பாடத்திட்டம்

முதன்மைப்பாடம்	- 14
துணைப்பாடம்	- 4
விருப்பப்பாடம்	- 2

அகமதிப்பீடு - 10

புறமதிப்பீடு - 30

மொத்தம் 40

SBC

ஐந்தாம் பருவம் - மொழிப்பயிற்சியும் மொழிப்பயன்பாடும்

ஆறாம் பருவம் - விளம்பரக்கலை

NMEC (பிறத்துறை மாணவிகளுக்கு)

முதற்பருவம் - நாட்டுப்புறவியல் - அறிமுகம்

இரண்டாம் பருவம் - விளம்பரக்கலை

பாடத்திட்ட அமைப்பு (Course Structure) Distribution of Hours and Credits

Course	Sem. I	Sem. II	Sem. III	Sem. IV	Sem. V	Sem. VI	Total	
							Hours	Credits
Language	6 (3)	6 (3)	6 (3)	6 (3)	-	-	24	12
English	6 (3)	6 (3)	6 (3)	6 (3)	-	-	24	12
Major Core	6(5)	6(5)	5(5) + 6(5)	5(5) + 6(5)	6(4) + 6(4) + 6(5) + 5(4)	6(4) + 6(4) + 5(5) + 6(5)	80	65
Elective	-	-	-	-	5(5)	5(5)	10	10
Allied	6(4)	6(4)	5(4)	5(4)	-	-	22	16
Project	-	-	-	-	-	-	-	-
AECC	2 (2)	2 (2)	-	-	-	-	4	4
SBC	-	-	2 (2)	2 (2)	2 (2)	2 (2)	8	8
NMEC	4 (3)	4 (3)	-	-	-	-	8	6
*Value Education	-	(1)	-	(1)	-	-	-	2
* HRE	-	-	-	-	(1)	-	-	1

*WS	-	-	-	-	-	(1)	-	1
*Certificate Course	-	(1)	-	-	-	-	-	1
*Service Learning Programme (SLP) – RUN	-	-	(1)	-	-	-	-	1
*Student Training Programme (STP)	-	-	-	(1)	-	-	-	1
Total	30 (20)	30 (22)	30 (23)	30 (24)	30 (25)	30 (26)	180	140

Total number of hours = 180

Total number of credits = 140

*** Courses / Programmes conducted outside the regular working hours**

Courses offered

Semester	Course	Subject Code	Paper	Hours / Week	Credits
I	Part I	TL1711	Language	6	3
	Part II	GE1713	General English	6	3
	Part III	TC1711	Major Core I - நன்னூல் - எழுத்து	6	5
		TA1711	Allied I - இக்கால இலக்கியம்	6	4
	Part IV	AEC171	AECC - Ability Enhancement Compulsory Course: English Communication	2	2
		TNM171	NMEC - நாட்டுப்புறவியல் - அறிமுகம்	4	3
II	Part I	TL1721	Language	6	3
	Part II	GE1723	General English	6	3
	Part III	TC1721	Major Core II - நன்னூல் சொல்	6	5
		TA1721	Allied II - சிற்றிலக்கியம்	6	4
	Part IV	AEC172	AECC - Ability Enhancement Compulsory Course: Environmental Studies	2	2
		TNM172	NMEC - s	4	3
	Part V	VEC171	Value Education - Values in Personal Life	-	1

Semester	Subject Code	Title of the Paper	Hours / Week	Credits
III	TC17S1	இதழியல் கலை	-	2
IV	TC17S2	திறன் மேம்பாட்டுப் பயிற்சி	-	2

Value Added Courses

Semester	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits
I	VOC17 1	களரி	30	1
II	VOC17 2	கணிணித்தமிழ்	30	1

Examination Pattern

Ratio of Internal and External:

(Major / Elective / Allied)

25:75

NMEC 40: 60

Components of Internal:

Test	:	15	Test	:	20
Quiz	:	5	Quiz	:	10
Assignment	:	5	Assignment	:	10
Total	:	25	Total	:	40

Question Pattern (Major / Allied/ Elective)

Internal Test	Marks	External Exam	Marks
Part A 4x1 (No Choice)	4	Part A 10x1 (No Choice)	10
Part B 2x5 (Internal Choice)	10	Part B 5x5 (Internal Choice)	25
Part C 2x8 (Internal Choice)	16	Part C 5x8 (Internal Choice)	40
Total	30	Total	75

Question Pattern (NMEC)

Internal Test	Marks	External Exam	Marks
Part A 4x1 (No Choice)	4	Part A 10x1 (No Choice)	10
Part B 3x3 (Internal Choice)	9	Part B 5x3 (Internal Choice)	15
Part C 1x7 (Internal Choice)	7	Part C 5x7 (Internal Choice)	35
Total	20	Total	60

முதற்பருவம்

முதன்மைப்பாடம் I: நன்னூல் - எழுத்து (Core I)

பாடக்குறியீடு - TC2011

பாட நேரம்	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
-----------	------------	----------------	-----------------

வாரத்திற்கு			
6 மணி	5	90	100

குறிக்கோள்

பிழையின்றி தெளிவான தமிழில் பேசவும் எழுதவும் பயிற்றுவித்தல் - மொழியின் தொன்மையை அறிந்துகொள்ள வைத்தல் - மொழிநூல் அறிவுபெறச் செய்தல்.

அலகு - 1

பாயிரம் - பொதுப்பாயிரம் - நூலின் வரலாறு - ஆசிரியரின் வரலாறு - ஆசிரியர் ஆகாதவர் வரலாறு - மாணாக்கன் வரலாறு - மாணாக்கன் ஆகாதவன் வரலாறு - நூல் கற்றல் - நூல் கற்பித்தல் - நூல் பயிலும் முறை.

அலகு - 2

எழுத்து - எண் - பெயர் - முறை - பிறப்பு - மாத்திரை - முதல்நிலை - ஈற்றுநிலை - போலி.

அலகு - 3

உயிரீற்றுப் புணரியல் - பொருட்புணர்ச்சி - செய்யுள் விகாரம் - பொதுப்புணர்ச்சி - உயிர் ஈற்றின் முன் வல்லினம் - அகரஈறு - ஈகார ஈறு - உகர ஈறு.

அலகு - 4

மெய்யீற்றுப் புணரியல் - மெய்யீற்றின் முன் உயிர் - மெய் நகர ஈறு - ணகர ஈறு - னகர ஈறு, மகர ஈறு - ய, ர, ழ ஈறு - வகர ஈறு.

அலகு - 5 உருபு புணரியல் முழுமையும்

(அனைத்து இயல்களிலும் புறனடை நாற்பாக்கள் நீங்கலாக)

பாடநூல்

1. சுயம்பு, பெ. (உ.ஆ). (2011). நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம், பாரதிபதிப்பகம், 113, ராஜ் நகர், திசையன்விளை.

பார்வை நூல்கள்

1. நாராயண வேலுப்பிள்ளை, எம். (உ.ஆ). (1982). நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், சென்னை. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட்.
2. பவணந்தி முனிவர், (1965). நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை), சென்னை. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், கழக வெளியீடு.

முதற்பருவம்

துணைப்பாடம்; I : இக்கால இலக்கியம் (Allied I)

பாடக்குறியீடு - TA1711

பாட நேரம்	மதிப்புகள்	மொத்த	மொத்த மதிப்பெண்
-----------	------------	-------	-----------------

வாரத்திற்கு		மணிநேரம்	
6 மணி	4	90	100

குறிக்கோள்

மனித அக உணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகள் இலக்கியங்கள் என்பதை மாணவர்களுக்கு நடப்பியல் மூலம் உணர்த்துதல் - படைப்புகள் பல வடிவங்களில் முகிழ்ப்பினும் அவை கூறும் கருத்துக்கள் ஒரே மூலம் என்பதை நிறுவுதல்.

அலகு - 1 கவிதைத்தொகுப்பு - 1 (மரபுக்கவிதைகள்)

பாரதியார் :	பாரததேசம் - ஒளி படைத்த கண்ணினாய் - விடுதலை- காணி நிலம் - ஒளியும் இருளும்
பாரதிதாசன் :	காட்சிஇன்பம் - மாந்தோப்பில்மணம் - இன்பத்தமிழ்- தொழிலாளர் விண்ணப்பம் - புத்தகசாலை
கவிமணி :	கோவில் வழிபாடு - கதர் விற்பனை - குழந்தை -பிச்சைக்காரர் கும்மாளம்- மலையும் அணிலும்
நாமக்கல் கவிஞர் :	சுகாதார்க்கும்மி - குடிப்பதைத்தடுப்போம்- நெஞ்சொடு இரங்கல்- தேசத்தொண்டு - தமிழ் இசை
கண்ணதாசன் :	வாய்ப்பு - ஆணவம்அழியும்- சீட்டுக்கவி - சுதந்திரச் சிறகுகள் - புதியதோர் உலகு செய்வோம்

அலகு - 2 கவிதைத் தொகுப்பு - ஐஐ (புதுக்கவிதைகள்)

வைரமுத்து :	ராமர்களுக்கு இன்று ரத்தமில்லை -தீக்குச்சிகளைத் தின்னக் கொடுப்போம்- அர்த்தம் இழந்த ஆடம்பரங்கள்- கலப்பு மணம் - அந்த மனித மத்தாப்புக்கள்
மு.மேத்தா :	சுதந்திர குதிரை -ஒரு கிராமத்தின் கதையல்ல -கண் விழித்த கவிதை - மழை - கையும் பொய்யும்
சிற்பி :	ஒரு கிராமத்து நதி - தெற்கு வளைவுப் பாட்டையா -இளம் பருவத் தோழன்- நழுவுப் பருவம்- அக்கா
மாலதி மைத்ரி :	கடவுளை உற்றுப்பார்க்கும் காண்டாமிருகம் - கடவுளைச்செய்பவள் - படுகளம் - குருவி - குழந்தையின் கண்ணீர்
குட்டி ரேவதி :	பனை - கலங்கரை - அணுஉலை - தென்மசின்னம் - மரணத்தைத்தள்ளி வைக்கும் பெண்கள்

அலகு - 3 சிறுகதைகள்

கிழிசல் :	கி. ராஜநாராயணன்
வேலி :	ராஜம் கிருணன்
செங்கமலமும் ஒரு சோப்பும் :	சுந்தரராமசாமி
அனந்த சயனம் காலனி :	தோப்பில் முகம்மது மீரான்
மண் :	அய்க்கண்
பரிசில்வாழ்க்கை :	நாஞ்சில்நாடன்
விழிப்பு :	சிவசங்கரி
ஒரு சிறு இசை :	வண்ணதாசன்
நாணயன் :	மேலான்மை பொன்னுச்சாமி

அலகு - 4 நாடகம்

ஓர் இரவு : அறிஞர் அண்ணா

பாட நூல்

இக்கால இலக்கியம்,(2017). நாகர்கோவில்:தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி), திருச்சிலுவை கல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. கவிஞர் பத்ம தேவன்,(உ.ஆ). (2014). பாரதியார் கவிதைகள். சென்னை:கற்பகபுத்தகாலயம்.
2. பாரதிதாசன்(2012). பாரதிதாசன் கவிதைகள், சென்னை:ராமையா பதிப்பகம்.
3. கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை,(1959).குழந்தைச்செல்வம்:(இரண்டாம்பதிப்பு) சென்னை: பாரிநிலையம்.
4. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை,(1935). மலரும் மாலையும். சென்னை:பாரிநிலையம்.
5. கன்னியப்பன், சிவ. (2011). நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள். (நான்காம்பதிப்பு). சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம்.
6. கண்ணதாசன், (2012). கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதைகள். (தொகுதி-7). சென்னை: கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.
7. வைரமுத்துஇ(2013). இன்னொரு தேசிய கீதம். சென்னை: சூர்யா லிட்ரேச்சர்(பி)லிட்.
8. மேத்தா, மு.(2014). வெளிச்சம் வெளியே இல்லை. சென்னை:கவிதா பப்ளிகேன்.
- 9 .சிற்பி இ(2012). ஒரு கிராமத்து நதி. சென்னை:கவிதா பப்ளிகேன்.
- 10.மாலதி மைத்ரி,(2012). நீரின்றி அமையாது உலகு. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பப்ளிகேன்(பி)லிட்.
- 11.மாலதி மைத்ரி, (2005). நீலி. நாகர்கோவில்:காலச்சுவடு பப்ளிகேன்(பி)லிட்.
- 12.மாலதி மைத்ரி, (2006).சாரங்கபாணி. நாகர்கோவில். காலச்சுவடு பப்ளிகேன்(பி)லிட்.
13. . குட்டி ரேவதி, (2012). இடிந்தகரை. திருவண்ணாமலை:ஆதிபதிப்பகம்.
14. நாஞ்சில் நாடன், (2009). சூடிய பூ சூடற்க. சென்னை: அச்சாக்கம் மணி ஆப்செட்.
15. வண்ணதாசன், (2016). ஒரு சிறு இசை. சென்னை: சத்யா பதிப்பகம்.
16. அறிஞர் அண்ணா,(2007). ஓர் இரவு. சென்னை: நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ் பி.(லிட்).
17. ஜேக்கப்,ஆர்.எஸ். (2009). பனையண்ணன். சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பி.(லிட்).

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
4 மணி	3	60	100

குறிக்கோள்

நமது மரபுகளை அறிதல், மதித்தல், ஆய்வு செய்தல், நமது மண்ணின் மரபுகளைப் பேண விழிப்புணர்வு உருவாக்கல்.

அலகு : 1 நாட்டுப்புறவியல் – நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு

அலகு : 2 கலைகள் : நாட்டுப்புற ஆடல்கள் - நாட்டுப்புறக் கூத்துகள் -
நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள்

அலகு : 3 பண்பாடு : நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் -
நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - வழிபாடுகள்

அலகு : 4 இலக்கியம் : நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

அலகு : 5 நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - விடுகதைகள் - பழமொழிகள்

பாடநூல்

1. சக்திவேல், சு.(1983).(முதற்பதிப்பு). நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. சண்முகசுந்தரம்,சு.தமிழில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள். சென்னை:மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. லூர்து. தே. (2002). நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள். பாளையங்கோட்டை: நாட்டார்வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம்.
3. லூர்து, தே.(2003). நாட்டார் வழக்காறுகள். சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

இரண்டாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் II: நன்னூல்- சொல் (Core II)
பாடக்குறியீடு-TC2021

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	5	90	100

குறிக்கோள்

பிழையின்றி தெளிவான தமிழில் பேசவும் எழுதவும் பயிற்றுவித்தல் - மொழியின் தொன்மையை அறிந்து கொள்ள வைத்தல்.

அலகு 1: பெயரியல் - சொல் இலக்கணம் - சொல்வகை - பெயர்ச்சொல் - பொது இலக்கணம் - ஆகுபெயர் - வேற்றுமை.

அலகு 2: வினையியல் - வினைச்சொல் - வினைச் சொற்களின் வகை - பெயரெச்சம், வினையெச்சம்.

அலகு 3: பொதுவியல் - திணைவழுவமைதி - பால் வழுவமைதி - இடவழுவமைதி - கால வழுவமைதி - மரபு வழுவமைதி - மரபு வழாநிலை- அறுவகை வினா - எண்வகை விடை - பொருள்கோள்.

அலகு 4: இடையியல் - இடைச்சொல் - இலக்கணம் - ஏகாரம் - ஓகாரம் என - உம் - தில் - மன் - மற்று - மற்றையது - கொல் - ஓடு - அந்தில் ஆங்கு, அம்ம - மா - அசைச் சொற்கள்.

அலகு 5: உரியியல் - உயிர்கள் - பண்புகள் - ஒருகுணம் குறித்த பல உரிச்சொற்கள், பலகுணம் குறித்த ஓர் உரிச்சொல்.

(அனைத்து இயல்களிலும் புறனடை நூற்பாக்கள் நீங்கலாக)

பாடநூல்

1. சுயம்பு, பெ. (உ.ஆ). (2011). நன்னூல் - எழுத்ததிசாரம். திசையன்வினை:பாரதி பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. நாராயண வேலுப்பிள்ளை,எம். (உ.ஆ). (2008) நன்னூல் - சொல்லதிகாரம். சென்னை: நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி.லிமிடெட்).
2. பவணந்தி முனிவர், (1965). நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்.(காண்டிகையுரை). சென்னை: சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்,கழக வெளியீடு.

இரண்டாம் பருவம்
துணைப்பாடம் ஐஐ : சிற்றிலக்கியம் (யுடடநைன ஐஐ)
பாடக்குறியீடு –வுயு1721

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	4	90	100

குறிக்கோள்

மனித அக உணர்வுகளின் வெளிப்பாடே இலக்கியங்கள் என்பதை புலப்படுத்தல். இலக்கிய வளர்ச்சியில் பெரிதும் பங்கு பெறுவது சிற்றிலக்கியங்களே என்பதை உணர்த்துதல்.

அலகு : 1 சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

முத்தொள்ளாயிரம்(சேர,சோழ,பாண்டியர் - 10 பாடல்கள் வீதம்)

அலகு : 2 தமிழ்விடுதாது

அலகு : 3 திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி-இறைவனின் திருவுலா, - வசந்தவல்லியின்

காதல்,குறவஞ்சியின் நாடகம்

அலகு : 4 மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - செங்கீரைப்பருவம்-

வருகைப்பருவம்- அம்புலி பருவம்

இராசராசசோழன் உலா- பேதை-மங்கை-மடந்தை பருவங்கள்

அலகு : 5 முக்கூடற்பள்ளு - பள்ளன்- பள்ளியர் -பண்ணக்காரன்வரவு-மழைக்குறி -மழை

வரவு- பள்ளியர்சண்டை-குமுறல் - கொடுமை- நெல் வகை - வித்து வகை- மாட்டு

வகை

பாட நூல்

சிற்றிலக்கியம் ,(2017). நாகர்கோவில்:.தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி),
 திருச்சிலுவை கல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. ஜெயராமன்,ந.வீ.(2008).சிற்றிலக்கியதோற்றமும்வளர்ச்சியும். சென்னை: சாரதாபதிப்பகம்.
2. முத்துக்கணேசன்,ரெ.(உ.ஆ).(1965). முத்தொள்ளாயிரம். சென்னை: பாரிநிலையம்.
- 3.கதிர்முருகு,(உ.ஆ).(2008). தமிழ்விடுதாது மூலமும் உரையும்.சென்னை:சாரதா பதிப்பகம்.
4. புலியூர் கேசிகன்,(உ.ஆ).(2009).(முதற்பதிப்பு)திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி. சென்னை: சாரதாபதிப்பகம்.
5. கதிர்முருகு,(உ.ஆ).(2008). மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ். சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.

6. கதிர்முருகு,(உ.ஆ).(2008) இராசராசசோழன்உலாமுலமும்உரையும். சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.

7. .சேதுரகுநாதன்இந.(1957).முக்கூடற்பள்ளு.(முதற்பதிப்பு).சென்னை: திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் .

இரண்டாம் பருவம்
விளம்பரக்கலை - (ஆளுண)
பாடக்குறியீடு -வுஆ172

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
4 மணி	3	60	100

குறிக்கோள்

இன்றையச் சூழ்நிலையில் மக்களை பெரிதும் கவர்வது விளம்பரங்கள். அவ்விளம்பரங்களின் இயல்புகள், பயன்கள், வகைகள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்.

அலகு-1

விளம்பரம் - விளக்கம் - இயல்பு - அறிவிப்பும் விளம்பரமும் - தன்மைகள் - எல்லை நோக்கம் - வரலாறு - குறிக்கோள்

அலகு-2

விளம்பர வகைகள் - சாதனங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை

அலகு-3

விளம்பரத்தின் பயன்கள் - உற்பத்தியாளர்கள் அடையும் நன்மைகள் - அரசும் பிற நிறுவனங்களும் அடையும் நன்மைகள், சமூகம் அடையும் நன்மைகள்

அலகு-4

விளம்பர நெறிகள் - ஒழுக்க நெறிகள் தடைசெய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள் - விதிமுறைகள் - அடிப்படைத் தத்துவங்கள்.

அலகு-5

விளம்பரப் பணிகள் - நிறுவனங்கள் - விளம்பர அறங்கள்

பாடநூல்

1. ஈஸ்வரன்,ச.சூசபாபதி, இரா. (2014). விளம்பரக்கலை. சென்னை:பாவை பப்ளிகே'ன்ஸ்.

பார்வை நூல்கள்

1. விநாயக மூர்த்தி, அ.(2008). விளம்பரக் கலை. சென்னை: பாலமுருகன் பதிப்பகம்.

2. சாந்தா,அ.ருமோகன்,வ. (2010). மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள். மதுரை: மீடியா பப்ளிகே'ன்ஸ்.

மூன்றாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் III : இலக்கணம் - பொருள்(Core-III)
பாடக்குறியீடு -TC1731

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	5	75	100

குறிக்கோள்

தமிழர்களின் அகப்பற வாழ்க்கையை தமிழ் இலக்கணங்களின் வழிகற்பித்தல்

அலகு -1

அகப்பொருள் வகை - ஐந்திணைக்குரியப் பொருட்கள் - கைக்கிளை - பெருந்திணை பற்றிய விளக்கம்.

அலகு -2

இயற்கைப்புணர்ச்சி - இடந்தலைப்பாடு பாங்கற்கூட்டம் - பாங்கியற்கூட்டம்-பகற்குறி - பகற்குறி இடையீடு - இரவுக்குறி- இரவுக்குறி இடையீடு -வரைவு கடாதல்- அறத்தோடு நின்றல் -உடன்போக்கு -வரைதல் இல்வாழ்க்கை களவு,கற்பின்கண் நிகழும் பிரிவுகள்.

அலகு -3

வெச்சிப்படலம் - துறைகள், கரந்தைப்படலம் துறைகள், வஞ்சிப்படலம் - துறைகள்

அலகு -4

காஞ்சிப்படலம்-துறைகள், நொச்சிப்படலம்- துறைகள், உழிஞைப்படலம்- துறைகள்

அலகு -5

தும்பைப்படலம்-துறைகள், வாகைப்படலம் -துறைகள்

பாடநூல்

1. திருஞானசம்பந்தம்,(உ.ஆ. (2010). அகப்பொருள் விளக்கம்.
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை,கதிர்பதிப்பகம், திருவையாறு.

பார்வை நூல்கள்

1. கோவிந்தராச முதலியார், கா.ர.(உ.ஆ).(1988). அகப்பொருள் விளக்கம். கழக வெளியீடு.
2. சோமசுந்தரனார், பொ.வே.(1990). புறப்பொருள் வெண்பாமாலை,கழக வெளியீடு.

மூன்றாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம்ஐஏ :காப்பிய இலக்கியம்(Core-IV)
பாடக்குறியீடு –TC1732

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	5	90	100

குறிக்கோள்

தமிழ் இலக்கியங்களில் முக்கிய இடம் பெறுவது காப்பிய இலக்கியங்கள். அக்காப்பியங்களின் இயல்புகள், சிறப்புகள், இலக்கணங்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்.

அலகு - 1

காப்பிய அறிமுகம்

சிலப்பதிகாரம் : புகார்க்காண்டம் -கனாத்திறம்உரைத்தகாதை

மதுரைக்காண்டம் -கொலைக்களக் காதை

மணிமேகலை : ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை

அலகு - 2

சீவகசிந்தாமணி : காந்தருவதத்தையர் இலம்பகம் (30 பாடல்கள்)

கம்பராமாயணம் : கிட்கிந்தா காண்டம் - வாலிவதைப்படலம் (30 பாடல்கள்)

அலகு - 3

பெரியபுராணம் : திருக்குறிப்பு தொண்டர் நாயனார் புராணம்

நளவெண்பா : கலி தொடர் காண்டம்

அலகு - 4

சீறாப்புராணம் : கள்வரை நதி மறித்தப் படலம்

தேம்பாவணி : பாலமாட்சிப் படலம்

அலகு - 5

பாரதியார் : குயில்பாட்டு

பாரதிதாசன் : புரட்சிக்கவி

பாடநூல்

காப்பிய இலக்கியம், நாகர்கோவில்: தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி).

திருச்சிலுவை கல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. வையாபுரிபிள்ளை, எஸ். (1962). காவிய காலம். சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
2. வேங்கடசாமி நாட்டார், ந.மு. (உ.ஆ). (2011). சிலப்பதிகாரம். சென்னை: இராமையா பதிப்பகம்.
3. வேங்கடசாமி நாட்டார், ந.மு. (உ.ஆ). (2011). மணிமேகலை. சென்னை: இராமையா பதிப்பகம்.
4. மாணிக்கவாசகன், ஞா.(1990).சீவகசிந்தாமணி. சென்னை: உமா பதிப்பகம்.
5. வேங்கடசாமி நாட்டார், ந.மு.(உ.ஆ). (2011). கம்பராமாயணம். சென்னை: இராமையா பதிப்பகம்.
6. நடராசன், பி. ரா. (உ.ஆ). (2007). பெரியபுராணம்-மூலமும் உரையும். சென்னை: உமா பதிப்பகம்.
7. புகழேந்தி, (2010). நளவெண்பா-மூலமும் உரையும். சென்னை:ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம்.
8. செய்குத்தம்பி பாவலர்,(உ.ஆ). (2009). சீறாப்புராணம். சென்னை: முல்லைநிலையம்.
9. சுந்தரராசன், சே. (2010). தேம்பாவணி. சென்னை: பாரி நிலையம்.
10. பத்மதேவன், (உ.ஆ). பாரதியார் கவிதைகள்-மூலமும் உரையும். சென்னை: கற்பகம்புத்தகாலயம்.
11. ராஜசேகரன், (2012). பாரதிதாசன் கவிதைத் தொகுப்பு. சென்னை: ராமையா பதிப்பகம்.

மூன்றாம் பருவம்

துணைப்பாடம் ஐஐஐஐ : நாட்டுப்புறவியல் (யுட்டநைன ஐஐஐஐ)
பாடக்குறியீடு –வுயு1731

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	4	75	100

குறிக்கோள்

1. நாட்டுப்புற மக்களின் பாரம்பரியங்களைக் கற்பித்தல்
2. நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாடு, நாகரீகம் , நம்பிக்கை , பொழுதுபோக்கு போன்றவற்றை அறியச்செய்தல் மற்றும் அழிந்துவரும் நாட்டார் கலைகளை வளர்த்தலுக்கான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்

அலகு 1: நாட்டுப்புறவியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - நாட்டுப்புற வழக்காற்று வகைகள் - விளக்கம்

அலகு 2: வாய்மொழி இலக்கிய வகைகள் - பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள், கதைகள், பழமொழி, விடுகதைகள், வகைகள், விளக்கம் - சிறப்பியல்புகள்

அலகு 3: வாய்மொழி அல்லாத விளையாட்டுகள் - கலை வகைகள் - விளக்கம் - சிறப்பியல்புகள்.

அலகு 4: கைவினைக் கலைகள் - கைவினைக் கலைஞரின் நிலை - சமயம் - நிறுவனம் - தெய்வங்கள் -வழிபாட்டுச் சடங்கு முறைகள்

அலகு 5: தொல்சமயப் பண்புகள் - குலக்குறியீடு - ஆவி வழிபாடு - மந்திரம் உணவுப்பழக்கம் - உடை, அணிகலன் - நம்பிக்கை- பழக்கவழக்கம் - மொழி நிலை.

பாடநூல்

சக்திவேல், சு.(1983).(முதற்பதிப்பு). நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. **லார்து. தெ.** (2003). நாட்டார் வர்க்காறுகள். டிசன்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. **சண்முக சுந்தரம். சு.:(1998).** தமிழில் நாட்டுப்பழைப்பாடல்கள். டிசன்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. **லார்து. தெ.(2002).** நாட்டார் வர்க்காற்றியல் சில அழப்படைகள். பாளையக்கொட்டை. நாட்டார் வர்க்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.

4. சண்முகசுந்தரம்,சு. (2011). நாட்டுப்புற இயல். சென்னை:மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

மூன்றாம் பருவம்

சுய கற்றல் முறை பாடம் - இதழியல் கலை
(Self-Learning Course)
பாடக்குறியீடு -TC17S1

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
-	2	-	100

குறிக்கோள்

இதழ்களின் இன்றியமையாமையை உணர்த்தல். பத்திரிக்கை துறையில் ஈடுபாட்டினை உருவாக்குதல். வளர்ந்து வரும் காலச் சூழலுக்கேற்ப கருத்துகளை வெளியிடும் திறனை வளர்த்தல்.

அலகு - 1

இதழியல் விளக்கமும் இலக்கணமும் - இதழ்களின் நோக்கம் - பணிகள் - இதழ்களின் பகுப்பு - இதழியலாளர்களின் தகுதிகளும் திறமைகளும்

அலகு - 2

செய்தித்தாளின் அடிப்படையும் தோற்றமும் - இந்திய இதழியல் தொடக்க காலம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இந்திய இதழியல் - தமிழகத்தில் இதழ்களின் தொடக்ககால வளர்ச்சி - விடுதலை இயக்க காலத்தில் தமிழ் இதழ்கள் - தற்கால தமிழ் இதழ்கள்

அலகு - 3

பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - அவமதிப்புச்சட்டம் - நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைச் சட்டம் - நீதிமன்ற அவமதிப்புச் சட்டம் - அலுவலக ரகசிய சட்டம் - புத்தகங்கள் பதிவுச் சட்டம் - ஆபாச வெளியீட்டுச் சட்டம் - பதிப்புரிமைச் சட்டம்

அலகு - 4

பேட்டி - பேட்டி விளக்கமும் நோக்கமும் - பேட்டியின் வகைகள் - பேட்டி நடத்துதல் - பேட்டி கட்டுரை எழுதுதல் - குற்றச்செய்திகள்

அலகு - 5

செய்தியின் கட்டமைப்பு - பக்கவடிவமைப்பு - அச்சுப்படி திருத்துதல் - தலையங்கம் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்

பாடநூல்

1. குருசாமி,மா.பா. (2010). இதழியல் கலை. திருச்செந்தூர்: ஆதித்தனார் கல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. அந்தோணி இராசு, ஆ.பி.(2009).இதழியல் ஓர் அறிமுகம். திருச்சி: ஆரோக்கியப் பதிப்பகம்.
2. குளத்தாரான், க. (2009). தமிழ்ப் பத்திரிக்கைகள். நாகர்கோவில்:ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ்.
3.கோதண்டபாணி,இரா.(2006).இதழியல்.மதுரை:கற்பகநூலகம்

நான்காம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் -ஏ : இலக்கணம் -யாப்பும் அணியும்;(Core-V)
பாடக்குறியீடு-TC1741

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	5	75	100

குறிக்கோள்

மாணவர்கள் ஒரு செய்யுள் இயற்ற வேண்டுமெனில் செய்யுளின் அடிப்படைக் கூறுகளான யாப்பும் அணியையும் கற்றல் அவசியம். எனவே அவற்றின் தன்மைகள் சிறப்புகளை கற்பித்தல்

அலகு - 1

உறுப்பியல் - எழுத்து - அசை - சீர் - தளை - அடி - தொடை

அலகு - 2

செய்யுளியல் - வெண்பா - ஆசிரியப்பா - வஞ்சிப்பா - கலிப்பா

அலகு - 3

பொருளணியியல் - விளக்கம் - இடம்பெறும் அணிகள் - அவற்றின் விளக்கங்கள் - தன்மை அணி - உவமை அணி - உருவக அணி - தீவகம் - பின்வருநிலையணி - முன்னவிலக்கணி - வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி - வேற்றுமை அணி - விபாவணை அணி - ஒட்டணி - அதிசயவணி - தற்குறிப்பேற்றணி

அலகு - 4

தீவக அணி - பின்வருநிலையணி - வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி - வேற்றுமை அணி - ஏது அணி - நுட்பவணி - இலேசவணி - நிரல் நிறை அணி - ஆர்வ மொழியணி - சுவை அணி - தன்மேம்பாட்டுரை அணி - பரியாய அணி - சமாயித அணி - உதார்த்தவணி - அவநுதி அணி - சிலேடை அணி

அலகு - 5

தற்குறிப்பேற்றணி - சிலேடை அணி - நிரல்நிறை அணி - அதிசய அணி - புகழாப்புக்கழ்ச்சி அணி - விசேட அணி - ஒப்புமைக் கூட்டவணி - விரோத அணி - மாறுபாடு புகழ்நிலை அணி - நிதரிசன அணி - புணர்நிலை பரிவருத்தனை அணி - வாழ்த்தணி - சங்கீரண அணி - பாவிக அணி

பாடநூல்கள்

1. திருஞானசம்பந்தம், (உ.ஆ).(2010).யாப்பருங்கலக்காரிகை. திருவையாறு:கதிர்பதிப்பகம்.
2. திருஞானசம்பந்தம், (உ.ஆ).(2010). தண்டியலங்காரம். திருவையாறு:கதிர்பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. யாப்பருங்கலக்காரிகை,(1940). (22.ம் பதிப்பு). சென்னை: கழகவெளியீடு.

2. தண்டியலங்காரம், (1976).(13.ம் பதிப்பு). சென்னை: கழகவெளியீடு.

நான்காம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் ஏஜ : சமய இலக்கியம் (Core-VI)
பாடக்குறியீடு –TC1742

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	5	90	100

குறிக்கோள்

மனிதனின் வாழ்வில் பெரும்பங்கு வகிப்பது சமயங்கள். அச்சமயங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வளர்த்த ஆன்றோர்கள், அவர்களின் சிறப்புகள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்.

அலகு - 1

சமய நெறிக் காலம் அறிமுகம்

வளையாபதி : 1 – 30 பாடல்கள்

குண்டலகேசி : 19 பாடல்கள்

அலகு - 2

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் : திருபிரம்மபுரம்-திருச்சிற்றம்பலம்(10 பாடல்கள்)

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் : திருஆலவாய் (10 பாடல்கள்)

சுந்தரர் தேவாரம் : திருவெண்காடு (10 பாடல்கள்)

மாணிக்கவாசகர் : திருச்சதகம் - சுட்டறுத்தல் (10 பாடல்கள்)

அலகு - 3

பெரியாழ்வார் : பத்தாம்திருமொழி-புறம்புலகல்(10 பாடல்கள்)

நான்காம்திருமொழி : நீராடஅழைத்தல்(10 பாடல்கள்)

நம்மாழ்வார் : முதல் பத்து-முதல் திருவாய்மொழி(10 பாடல்கள்)

இரண்டாம்பத்து : எட்டாம்திருவாய்மொழி(10 பாடல்கள்)

குலசேகராழ்வார் : ஏழாம் திருமொழி-தேவகியின் புலம்பல்(10 பாடல்கள்)

ஆண்டாள் : திருப்பாவை

அலகு - 4

பத்திரகிரியார் : மெய்ஞ்ஞானப்புலம்பல் (முதல் 10 பாடல்கள்)

குதம்பைச் சித்தர் (32கண்ணிகள்)

திருமந்திரம் : செல்வம் நிலையாமை - இளமை நிலையாமை

அலகு - 5

இயேசுகாவியம் : மலைப்பொழிவு-ஓய்வுநாளில்குணமாக்குதல்

பத்துகன்னியர் உவமை-விதைப்பவன் உவமை

இரட்சணியமனோகரம் : பால்யபிராத்தனை(11-20பாடல்கள்)

ஞானரத்தின குறவஞ்சி : 1 முதல் 20 பாடல்கள்

பாட நூல்

சமய இலக்கியம் , நாகர்கோவில்: தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி).
திருச்சிலுவை கல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. ஸ்டீபன் ,ஞா.(1999). பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி. பாளையங்கோட்டை. தூய சுவேரியார் கல்லூரி, நாட்டுப்புறவியல்ஆய்வு மையவெளியீடு.
2. கமலா முருகன்,(2009) வளையாபதி குண்டலகேசி. சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
3. மணிவாசகன், (2013). தேவாரம். சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
4. (2009) –திருவாசகம். சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
5. ராமசுப்பிரமணிய சர்மா, (2013). ஆழ்வார் பாசரங்கள்.சென்னை:கங்கைபுத்தக நிலையம்.
6. தமிழ்ப்பிரியன், இரா. (2003). பதினெட்டுச் சித்தர்களின் முக்கிய பாடல்களும் விளக்கங்களும். சென்னை: நர்மதாபதிப்பகம்,
7. கண்ணதாசன், (2013). இயேசுகாவியம். சென்னை: கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.
8. கதிர்முருகுஇ (2010). இரட்சணியமனோகரம்(மூலமும்உரையும்). சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
9. யெ்கு பீர்முஹம்மது ஒலியுல்லாஇ (2006). மெய்ஞ்ஞானப் பாடல்கள். தக்கலை: முஸ்லீம்அசோஸியேன்.

நான்காம் பருவம்
துணைப்பாடம் IV - பெண்ணியம்
பாடக்குறியீடு –TA1741

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	4	75	100

குறிக்கோள்

சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலை, பெண்மைக் குறித்தக் கண்ணோட்டங்கள் பெண்களின் வளர்ச்சி நிலை, வீழ்ச்சி நிலை ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்

அலகு -1

பெண்ணிய விளக்கம் - மேலைநாடுகளில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெண்களின் வாக்குரிமை - பெண்ணியத்தின் வளர்ச்சி -பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் - பெண்ணியம் தோன்றக் காரணங்கள்

அலகு -2

இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும்வளர்ச்சியும் - இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் அறிமுகம் - பெண்களின் சமூகநிலை - பெண்களும் சட்டங்களும் - மகளிர் தற்சார்பு அமைப்புகள்

அலகு -3

குமரி மாவட்டத்தில் பெண்ணுரிமைப் போராட்டமும் தோள்சீலை போராட்டமும் - முழு உரிமைப்பெற்ற பெண்கள்- மேலாடையின் வரலாறு

அலகு -4

பெண்ணியச் சிறுகதைகள் : குப்பம்மாவின் பெண்கள் -வதம்- பொன்னுத்தாயி- விட்டு விடுதலையாகி - காயங்கள் காயலாம் - எதார்த்தம் - வெறுப்பைத் தந்த வினாடி - தனிமை - மரியா - இயக்கம் - மரப்பாச்சி

அலகு - 5

பெண்ணிய விமர்சனக் கட்டுரைகள்:

1. எழுத்தின் திசையில் எனது பயணம் (சுகிர்தராணி)
2. அம்மாவின் கணவர் (செ.பிருந்தா)
3. பெண்ணியத்தை வாழ்க்கைதான் கற்றுக் கொடுத்தது (சல்மா)
4. விமர்சனங்களைப் புறக்கணிக்கிறேன் (குட்டி ரேவதி)
5. கவிதை எனக்குப் போராட்டக் கருவி (பாலபாரதி)
6. எனக்குள்ளே ஒரு கலகக் குரல் (அ. வெண்ணிலா)
7. மணவிழாவில் தொலைந்து போனேன் (தாமரை)
8. இரவுகளில் திருட்டுத்தனமாக எழுதினேன் (உமா மகேஸ்வரி)

- பெண்களின் முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு.

பாட நூல்கள்

1. முத்துச்சிதம்பரம், ச.(2010). பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். சென்னை: நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
2. பிரேமா, இரா. (தொ.ஆ).(2014). பெண்ணியச் சிறுகதைகள். சென்னை: காவ்யா வெளியீடு.
3. ஜார்ஜ், டி.எச். குமரி மாவட்ட பெண்ணுரிமைப் போராட்டம். சென்னை:பாவை பிரிண்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

4. சூரியசந்திரன்,(2006).(முதற்பதிப்பு).அறையின் இருளில் காடுமணத்துக் கிடந்தது. சென்னை: பாரதி புத்தகாலயம்.

பார்வை நூல்

1. இதழ்கள் சித்திகரிக்கும் பெண்கள் நிலை.கெடைக்கானல்: தமிழ்த்துறை வெளியீடு, அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம்.
2. ஐசக் அருள் தாஸ்,ஜி.(2017).(முதற்பதிப்பு).குமரிமண்ணில் சமூக நீதி போராட்டங்கள். குமரி மாவட்டம்.

நான்காம் பருவம்
சுய கற்றல் முறை பாடம் - திறன் மேம்பாட்டுப் பயிற்சி
(எநடக-டுநயசஸெபெ ஊழரசளந)
பாடக்குறியீடு -வஊ17எ2

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
-	2	-	100

குறிக்கோள்

தமிழக அரசின் பொதுப்பணித்துறைக்கான போட்டித் தேர்வுக்கு மாணவர்களைத் தயாரித்தல் .
வினாத்தாளில் இடம்பெறும் தமிழ் வினாக்களின் மாதிரிகளைக் கற்பித்தல்

அலகு - 1

சங்க இலக்கியம் - காப்பியங்கள் -

அலகு -2

புராண இதிகாசங்கள் - நீதி இலக்கியம்

அலகு - 3

பக்தி இலக்கியம் - இலக்கணம்

அலகு - 4

நிகண்டு - அகராதி

அலகு - 5

தற்கால இலக்கியம் (இன்று வரை)

பாடநூல்

பாக்கியமேரி, (2013). தமிழ் இலக்கியவரலாறு. டிசன்னை: நியூடிசுசரி பஜக் குவஜ்! பிரைவெட் லிமிடெட்.

பார்வைநூல்

கவிஞர் பாழீ, (2014). தமிழறிவுக் களஞ்சியம். குமரிமாவட்டம்: கவிஞன் பதிப்பகம்.

ஐந்தாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் ஏஐஐ : அற இலக்கியம்(Core-VII)
பாடக்குறியீடு –TC1751

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	4	90	100

குறிக்கோள்

வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஒழுக்கங்களை இலக்கியங்களின் வழியாக எடுத்துரைத்தல். அறஇலக்கியங்களுக்குரிய இலக்கியக் கூறுகளை எடுத்துரைத்தல்.

அலகு - 1

அறம் : அறிமுகம்

திருக்குறள் : வான்சிறப்பு - அன்புடைமை- கல்வி -அவையறிதல் -
மக்கட்பேறு - ஒழுக்கம்உடைமை – பொறைஉடைமை –
நிலையாமை - நட்பு

அலகு - 2

நாலடியார் : செல்வம்நிலையாமை - இளமை நிலையாமை – துறவு குடிப்பிறப்பு -
மேன்மக்கள்- பெருமை - கூடாநட்பு - ஈயாமை - கற்புடை மகளிர்

அலகு - 3

நான்மணிக்கடிகை : முதல் 20 பாடல்கள்

இனியவை நாற்பது : பாடல் எண் 2 முதல் 21 வரை

இன்னா நாற்பது : பாடல் எண் 15 முதல் 35 வரை

பழமொழி நானூறு : வெகுளாமை – பெரியாரைப் பிழையாமை – சான்றோர் இயல்பு

அலகு - 4

ஆசாரக்கோவை : 11முதல் 40 வரை

முதுமொழிக் காஞ்சி : முதல் 20 பாடல்கள்

திரிகடுகம் : பாடல் எண் 3 முதல் 23 வரை

சிறுபஞ்சமூலம் : பாடல் எண் 21 முதல் 40 வரை

அலகு - 5

ஏலாதி : பாடல் எண் 18 முதல் 38 வரை

நீதிநெறி விளக்கம் : கைக்கூலி(10 பாடல்கள்), பெண்கல்வி(10 பாடல்கள்)

பாட நூல்

அற இலக்கியம், நாகர்கோவில்: தமிழ்த்துறைவெளியீடு (சுயநிதி).
திருச்சிலுவை கல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

1. கவிதா ராணி, அ. (2013). அறமும் அறநெறிச் சிந்தனைகளும். சென்னை:நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி.லிமிடெட்).
2. பரிமேலழகர், (உ.ஆ).(1988).திருக்குறள். திருநெல்வேலி: சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்.
3. பாலசுந்தரம்,தி.சு. (உ.ஆ).(1999).நாலடியார். சென்னை: கழக வெளியீடு.
4. இராசமாணிக்கம் பிள்ளை,மு.(உ.ஆ).(1954).பதினெண் கீழ்க்கணக்கு.சென்னை:கழகவெளியீடு.
5. மகாதேவ முதலியார், (உ.ஆ). (2000). இனியவை நாற்பது. திருநெல்வேலி: கழக வெளியீடு.
6. புன்னைவனநாத முதலியார், (உ.ஆ). (2007). திரிகடுகம். திருநெல்வேலி:கழக வெளியீடு.
- 7.. வேங்கடசாமி நாட்டார், மு.(2009).நல்வழி, மூதுரை, ஆத்திசூடி. சென்னை: சாரதாபதிப்பகம்.

ஐந்தாம் பருவம் முதன்மைப்பாடம் ஏஐஐஐ:இலக்கியத் திறனாய்வு(Core-VIII) பாடக்குறியீடு –வுண்1752

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	4	90	100

குறிக்கோள்

இலக்கியத்திறனாய்வின்மீதும் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல். அறிவியல் முறைப்படி இலக்கியத்தினை அணுகும் முறையைப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

இலக்கியத்திறனாய்வு விளக்கம்- தரமான திறனாய்வாளர்கள்- திறனாய்வுவகைகள்- இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்யுங்கால் எழும் சிக்கல்கள்- ஒரு நூலின் நிலையான வாழ்வுக்குரிய காரணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர் என்பதற்கான காரணங்கள்

அலகு - 2

இலக்கியமாவது யாது? - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியத்தோற்றத்திற்கு உரிய தூத்புகள்- இலக்கியப்பாகுபாடுகள்-உணர்ச்சிகள்-கற்பனை-கருத்து-நடை- இலக்கியத்தில் இயற்கை

அலகு - 3

கவிதை விளக்கம் - கூறுகள்-தொடைகள்- கவிதையும் யாப்பும் வடிவமும்- கவிதையின்கலை நுணுக்கத்திறன்- சொல்லாட்சி- சொல்விளையாட்டு - இன்பமூட்டும் சொற்றொடர்கள்-சொற்றொடர்கள்-பொதுமக்கள்பேச்சும் பேச்சும் வழக்கும் - கிராமியச்சொற்கள்

பழமொழிகள் - உவமைஅணி- உருவகஅணி - உள்ளுறைஉவமம்-கவிதைவகைகள்-தற்சார்புக் கவிதையும்- தற்சாரக் கவிதையும்-காப்பியம் கதைபொதிபாட்டு-நாடகப்பாட்டுகள்

அலகு - 4

புதின நாவல் விளக்கம்-புதினத்தின் கதையும் கதைக்கோப்பும்- கதைக்குரியபொருள்- கதைமாந்தர்-இருவகைகதைமாந்தர்-கமைந்தரைப்படைப்பதில் சில பொதுவானமுறைகள்- உரையாடல்சூழலமைப்பு

அலகு 5

இக்கால இலக்கியங்களில் சிறுகதை பெறும் இடம்-விளக்கம்-புதினத்திற்கும் சிறுகதைக்குரிய வேற்றுமை-ஒருமைப்பாடு-சிறுகதையின் அமைப்பு-உரையாடல்வருணனை- சிறுகதைக்குரிய குறிக்கோள்-ஸ்டீவன்சன் காட்டும் மூன்று வகையான சிறுகதைகள்

பாடநூல்

பாலசந்திரன்,ச.(1976). இலக்கியத்திறனாய்வு. சென்னை:நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி.லிமிடெட்).

பார்வை நூல்கள்

1. ஞானசம்பந்தன்,அ.ச.(2004). இலக்கியக்கலை. சென்னை: சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்.
2. பஞ்சாங்கம்,க.இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடும். சிவகங்கை:அன்னம் வெளியீடு.

ஐந்தாம் பருவம்

**முதன்மைப்பாடம் IX - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு(Core-IX)
பாடக்குறியீடு -TC1753**

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	5	90	100

குறிக்கோள்

தமிழ்மொழி இலக்கியங்களின் அறிமுகம் கிடைப்பதுடன் அவ்விலக்கியங்கள் வாயிலாக தமிழ் மக்களின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், இலக்கியங்களின் சிறப்பம்சங்கள் அறிதல்.

அலகு - 1

முச்சங்கங்கள் பற்றிய செய்திகள்- எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு

அலகு - 2

சங்க மருவிய காலம் : பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

அலகு - 3

பக்தி இலக்கியங்கள் : பன்னிருத்திருமுறைகள் - பன்னிரு ஆழ்வார்கள் - சமணம் - பௌத்தம் - இஸ்லாம்

சிற்றிலக்கியங்கள்:சதகம் -தலப்புராணங்கள் -மடல் -மாலை -திருப்பள்ளியெழுச்சி

அலகு - 4

காப்பியங்கள்: ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் - பிற காப்பியங்கள் - இலக்கண இலக்கிய உரைகள் - இடைக்கால இலக்கணம்

அலகு - 5

ஐரோப்பியர்களின் தமிழ்ப்பணி - தமிழ்க் கிறிஸ்தவர்களின் தமிழ்ப்பணி- தற்கால உரைநடை வளர்ச்சி

பாடநூல்

ஆனந்தன், சு. (2008). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை-600098.

பார்வை நூல்கள்

1. பெருமாள், அ.கா. ரு ஸ்ரீகுமார், எஸ்.(2000). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. கிருணன் கோவில். நிர்மால்யம்.
2. 2. வரதராசன், மு. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. புது டில்லி. சாகித்ய அகாதெமி.

ஐந்தாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் ஓ : ஒப்பிலக்கியம்(ஊழசந-ஓ)
பாடக்குறியீடு – வுஊ1754

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	4	75	100

குறிக்கோள்

இலக்கிய உலகில் வளர்ந்து வரும் ஒப்பிலக்கியம் எனும் புதிய துறையை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளவும் தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு அதன் மூலம் பிறமொழிகளில் இல்லாத தமிழின் தனித்துவத்தை தெரிந்து கொள்ளவும் செய்தல்.

அலகு -1

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் -ஒப்பிலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள்

அலகு -2

இலக்கியங்களுக்கிடையே ஒப்பாய்வு - இலக்கியமும் கவின் கலைகளும்

அலகு-3

இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் - இலக்கியமும் சமூக அறிவியலும்

அலகு-4

இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் அறிவியலும்-சார்பில் கோட்பாடும் சிறுகதையும் - சிலப்பதிகார கொலைக்களக் காதை

அலகு -5

இலக்கியமும் பிறதுறைகளும்- தாக்கங்களின் வகைகள்

பாடநூல்

திருமலை, ம.(2003). ஒப்பிலக்கியம். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், மதுரை-1

பார்வை நூல்கள்

- 1.காஞ்சனா இரா. (1997). ஒப்பிலக்கிய மரபும் திறனும். மதுரை: பதிப்புத்துறை,மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்.
- 2.கைலாசபதி.க. (1969). ஒப்பியல் இலக்கியம். சென்னை: பாரி நிலையம்.
3. சச்சிதானந்தன், (1982). மேலைஇலக்கியச் சொல்லகராதி. சென்னை: மாக்மில்லர் இந்தியா லிமிடெட்.

ஐந்தாம் பருவம்

விருப்பப்பாடம் IA : படைப்புக்கலை

பாடக்குறியீடு -TC1755

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	5	75	100

குறிக்கோள்

இலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்தல். கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், நாவல் அறிமுகம் மற்றும் படைப்பாக்கம் செய்தல்.மாணவியரிடம் படைப்பாற்றலை உருவாக்குதல்.

அலகு 1

படைப்புக்கலை – விளக்கம் - வெறுபாடு – படைப்புணர்வு - படைப்பிற்கான காரணம் - படைப்பிலக்கியத்தின் பயன் - ஊக்கம் - விதிகள் - அனுபவம் - கவனம் - நடை – வாக்கியங்கள் - சுட்டுப் பெயர்கள் - அங்காரங்கள் - படைப்பு ஆர்வம்.

அலகு 2

மரபுக்கவிதை –அசை –சீர் -தளை –அடி –தொடை – மோனை – எதுகை –தமிழில் புதுக்கவிதை இயக்கம்- முதல் கட்டம் -இரண்டாம் கட்டம் -மூன்றாம் கட்டம் -பஜதுக்கவிதையஜம்

யாப்பஜம் - பஜதுக்கவிதை உருவம்-சீர் அமைப்பு- சந்தம் -எதுகை மோனை-அடியளவு- உத்தி
வடிவங்கள்- புதுக்கவிதை உருவாக்கம்.

அலகு 3

சிறுகதை -சிறுகதைக் கூறுகள் -கதைக்கரு- மோதல்-சிறுகதை தொடக்கம் -இடைநிலை
-முடிவு -கதைமாந்தர் - நடை -வருணனை -கதைப்பின்னல்-சிறுகதை எழுதுவது எப்படி -
சிறுகதை -பக்ககதை -சிறுகதை உருவாக்கம்

அலகு 4

நாடகம் -நாடகத்தின் வரலாறு நடிக்கும் நாடகங்கள் -படிக்கும் நாடகங்கள் -மேடைநாடகம்
- ஓரங்கநாடகம் வளர்ச்சி - நாடகம் (வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம்)- ஓரங்க நாடகம்
அமைப்பு -நாடக உருவாக்கம்

அலகு 5

புதுக்கவிதை - சிறுகதை - நாடகம் இவற்றிற்கானபொதுப்பயிற்சிகள்

பாடநூல்

1. சுதந்திரமுத்து இ மு. (2007) படைப்புக்கலை. சென்னை: அறிவுப்பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. பிரபாகர், க. (2005). படைப்பிலக்கியம். சென்னை: மோகன் பதிப்பகம்.
2. சாலை இளந்திரையன், (1966),தமிழில் சிறுகதை. சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
3. அகிலன், (1992). கதைக்கலை. சென்னை: தாகம் வெளியீடு.
4. இராமையா, பி.எஸ். (1980). மணிக்கொடிகாலம். சிதம்பரம்: மணிவாசகர் நூலகம்

ஐந்தாம் பருவம்

விருப்பப்பாடம்; IB : நாடகக்கலை
பாடக்குறியீடு-TC1755

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	5	75	100

குறிக்கோள்

1. நாடகத்தின் இலக்கணம் அறிதல்
2. தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சியினை அறிதல்மற்றும் நாடக முன்னோடிகள் நாடக சபைகள் நாடகக் கலைஞர்களை அறிதல்

அலகு - 1

தமிழ் நாடக வரலாறு : தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சங்க இலக்கியங்களில்
நாடகக் கூறுகள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை நாடகக் காப்பியமே? - இடைக்காலத்தில்
நாடகங்கள் - தற்கால நாடகப் போக்குகள்.

அலகு - 2

நாடகம் : நாடகம் என்றால் என்ன? - மூவகை உணர்ச்சிகள் - நாடகமும் நாட்டியமும் - ஆட்டமும் பாட்டும் - முத்தமிழ் - நாடக இலக்கணம் - ஆலயங்கள் வளர்த்த அருங்கலை - நாடக முன்னோடிகள் - நாடக சபைகள் - குறவஞ்சி - மனோன்மணி நாடகங்கள்.

அலகு - 3

நடிப்புக்கலை : நடிப்புக்கலை இயற்கையானது - மொழிக்கு முன் தோன்றியது நடிப்பு - நடிப்பிற்குரிய தகுதிகள் - நாடக ஆசிரியன் யார்?

அலகு - 4

தற்கால நாடக போக்குகள் : நவீன நாடக இயல்புகள் - தற்கால நாடக சபைகள் - நாடகக் கலைக்கு இதழ்களின் பங்களிப்பு - திரைப்படக்கலைக்கு நாடகங்களின் பங்களிப்பு - தொலைக்காட்சி தொடர்கள் தமிழ் நாடகத்தின் தொடர்ச்சி.

அலகு- 5

நாடகம் எழுதுதலும் நடித்தலும் - செய்முறைப்பயிற்சி

பாட நூல்கள்

1. சண்முகம், ஓளவை தி. (2011). (3.ம் பதிப்பு). நாடகக் கலை. சென்னை: பாரி புத்தக நிலையம்.
2. இராசு, இரா. (1986). நாடகத் தொழில் நுணுக்கம் காட்சி அமைப்பு. தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
3. ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ.(1998). நாடகத் திறன். தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. (2011). நாடகக்கலை. சென்னை: கௌரா பதிப்பகம்.
2. அறிவுராஜ், (1999). காலந்தோறும் நாடகக் கலை. சென்னை: கௌரா பதிப்பகம்.
3. இராமானுஜம் சே. (2001). நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள். தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
4. இராமசாமி, மு. (மொ.பெ). (2012). நாடகக்கலை. தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

ஐந்தாம் பருவம்

விருப்பப்பாடம் IC: மொழிபெயர்ப்புக்கலை

பாடக்குறியீடு –TC1755

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	5	75	100

குறிக்கோள்

1. தமிழ் மொழியின் தன்மை, சிறப்பு,அமைப்பு , கொள்கைகள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்
2. பிற மொழிச் சொற்கள் மற்றும் இலக்கியங்களை மொழிப் பெயர்க்கும் நுட்பத்தைக் கற்பித்தல்

அலகு - 1

மொழி அமைப்பும் வரலாறும் - மொழியின் வகைப்பாடும் தமிழும் - தமிழ் மொழி அமைப்பு - தமிழ் மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் - திராவிட மொழிகள் - திராவிட மொழிகளும் தமிழும்.

அலகு - 2

மொழி பெயர்ப்பு ஓர் அறிமுகம் - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை - மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - மொழி பெயர்ப்பு கொள்கைகள் - மொழிபெயர்ப்பில் இடர்பாடுகள்.

அலகு - 3

மொழி பெயர்ப்பு வரலாறு - சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு - இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு - பிறதிறை மொழிபெயர்ப்புகள் - இக்கால இலக்கியமொழிபெயர்ப்புகள் - மொழிபெயர்ப்பும் வினைவுகளும் - மொழிபெயர்ப்பு சிக்கல்கள்.

அலகு - 4

மொழி பெயர்ப்பியல் சொல்லாக்கம் - பொது அறிமுகம் - சொல் சேகரிப்பு மூலங்கள் - சொல்லாக்க வகைகள் - சொல்லாக்க நெறிமுறைகள் - சொல்லாக்கமும் அகராதிகளும் - சொல்லாக்க போக்கு.

அலகு - 5

மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - ஆட்சித்துறை மொழி பெயர்ப்புகள் - அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புகள் - சட்ட மொழிபெயர்ப்புகள் - சமய மொழிபெயர்ப்புகள் - விளம்பர மொழிபெயர்ப்புகள் - திரைப்பட மொழிபெயர்ப்புகள்.

பாட நூல்கள்

1. கிருணன் - என். (2014). மொழி பெயர்ப்பியல். நாகர்கோவில்: மூதாய் பதிப்பகம்.
2. வளர்மதி, மு. (2011). மொழிபெயர்ப்பு கலை. சென்னை: விசா பப்ளிக்கேசன்ஸ்.
3. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா.(2016). மொழிநூல் கொள்கையும் மொழி அமைப்பும் தஞ்சாவூர்:தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

4. இராஜேந்திரன், ச. (2008).தமிழில் சொல்லாக்கம். தஞ்சாவூர்:தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. முருகன், இரா. ச. (1999).மொழிபெயர்ப்பு நிகரண்கள். தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
2. லதா ராமகிருஷ்ணன், (2012) மொழிபெயர்ப்பின் சாவல்கள். சென்னை சந்தியா பதிப்பகம்.
3. (1998).-மொழிபெயர்ப்பு நெறிமுறைகள். சென்னை: பாரி புத்தக நிலையம்.
4. (2013). -மொழிபெயர்ப்புக் கலை. சென்னை: கௌரா பதிப்பகம்.

ஐந்தாம் பருவம்

திறன்சார்பாடம் - மொழிப்பயிற்சியும் மொழிப்பயன்பாடும்(௭௫௨௨) பாடக்குறியீடு -வுளுமு175

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
2 மணி	2	30	100

குறிக்கோள்

தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றி எழுத பயிற்றுவித்தல். ஆய்வுக் கட்டுரை அமைக்கும் முறையைத் தெளிதல், பலவகை எழுத்துப் பயிற்சியினை ஏற்படுத்துதல், படைப்பாக்க ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல்.

அலகு - 1

வல்லெழுத்து மிகுதலும் மிகாமையும் -- பிழையில்லாமல் எழுதுதல் - மேற்கோள் - கால்புள்ளி - அரைப்புள்ளி - ஒலிமயக்க எழுத்துக்களை அறிதல் - எழுத்துமாற்றத்தால் ஏற்படும் பொருள் மாற்றம்- குழப்பம் தரும் சொற்கள் - தொடரமைப்பு - உயர்திணை அ.நிணை- ஒருமை பன்மை

அலகு - 2

நேர்முகத்தேர்வு-பேட்டி - கடிதம் - விண்ணப்பம்- தன் விவரப்பட்டியல் எழுதப் பயிற்சி - பொதுக்கட்டுரைகள்

அலகு - 3

மொழிபெயர்ப்பு - தமிழிலிருந்து ஆங்கிலம் - ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்

அலகு - 4

கலைச்சொல்லாக்கம்(300)

அலகு - 5

மொழிப்பயிற்சி - குழுவிவாதம்- மேடை - கருத்தரங்குகளில் பேசுபயிற்சி அளித்தல்.

பாடநூல்

1. 2014 - மொழிப்பயன்பாடும்மொழிப்பயிற்சியும். நாகர்கோவில்: தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி), திருச்சிலுவை கல்லூரி.

பார்வைநூற்கள்

1. குருசாமி,அ.சா. (2000). தமிழில் பிழைகள் தவிர்ப்போம். சென்னை.
2. திருமலைஇம. (2001). பேச்சுக்கலை. மதுரை: மீனாட்சிபுத்தக நிலையம்.

**ஆறாம் பருவம் -
முதன்மைப் பாடம் XI : சங்க இலக்கியம்(Core-XI)
பாடக்குறியீடு-TC1761**

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	4	90	100

குறிக்கோள்

தமிழ் இளங்கலை மாணவியருக்கு இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வையும் வாழ்வியல் உண்மைகளையும் வாழ்க்கையின் உள்ளீடான நெறிமுறைகளையும் பண்டைய இலக்கியங்களின் வழி உணர்த்தும் வகையில் சங்கப்பாடல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன.

அலகு - 1

சங்க இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்

நற்றிணை : உலோச்சனார் பாடல்கள்-11,38,63,64,131,149,191,203 எண் கொண்ட பாடல்கள்

குறுந்தொகை : தலைவன் கூற்று -235,237,250. எண் கொண்ட பாடல்கள்

தலைவி கூற்று -220,221,223 எண் கொண்ட பாடல்கள்.

தோழிக்கூற்று - 214,225,227 எண் கொண்ட பாடல்கள்.

ஐங்குறுநூறு : நெய்தல் - கிள்ளைப்பத்து

மருதம் - வேழப் பத்து

அலகு - 2

கலித்தொகை : குறிஞ்சி - 54 -கபிலர்

முல்லை - 115- நல்லுருத்திரனார்

மருதம் - 99 -மருதனிளகநாகனார்

நெய்தல் - 130 - நல்லந்துவனார்

பாலை - 5 - பெருங்கடுங்கோ

அகநானூறு : மருதம் -6,56 (பரணர் ,மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார்)

நெய்தல் - 20,90 (உலோச்சனார், மருதனிளகநாகனார்)

பாலை - 35,81 (அம்முவனார், ஆலம்பேரி சாத்தனார்)

அலகு - 3

பரிபாடல் : வையை (1-60அடிகள்), செவ்வேள் (1-81அடிகள்)

புறநானூறு : ஓளவையார் பாடல்கள் 206,231,235, 290,295, 311,315,367,390,392

பதிற்றுப்பத்து : ஏழாம்பத்து 1முதல் 62 அடிகள் (2-பாடல்கள்)

அலகு - 4

நெடுநல்வாடை-நக்கீரர்

அலகு 5

சிறுபாணாற்றுப்படை-இடக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்.

பாடநூல்

1. சங்கஇலக்கியம்,தமிழ்த்துறைவெளியீடு(சுயநிதி),திருச்சிலுவை கல்லூரி. நாகர்கோவில்:
2. வேலுப்பிள்ளை, ஆ. (2004). தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும். சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்,.

பார்வை நூல்கள்

1. சஞ்சீவி.ந,(1973).சங்க இலக்கிய ஆராச்சி அட்டவணைகள். சென்னை: சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
2. சீக இலக்கியம் , டிசன்னை: : நியசீகரி பஜக் ஞவஜ்!.
3. எட்டுத் தொகை, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்
4. பத்துப்பாட்டு, திருநெல்வேலி,தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்

ஆறாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் ஓஐஐ : தலித்தியம்(Core -XII)

பாடக்குறியீடு -TC1762

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	4	90	100

குறிக்கோள்

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் பயிலும் மாணவியர் சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்களையும் விடுதலை இயக்கங்களையும் அறிந்து கொள்ள உதவுதல்.

அலகு 1

தலித்தியம் - விளக்கம் - அறிமுகம் - நோக்கம் - வளர்ச்சி

அலகு 2

தமிழகச் சூழலில் தலித்தியம் - தமிழ் இலக்கியத்தில் தலித்தியம் - தலித் படைப்புகளும் படைப்பாளிகளும்.

அலகு 3

தலித்திய கவிதைகள் - ஒரு சவரக்காரனின் கவிதை மயிருகள்

அலகு 4

தலித்திய சிறுகதை - தலித் பார்ப்பனன்

அலகு 5

தலித்திய நாவல் - உப்பு வயல்

பாடநூல்கள்

1. சஜன், அ.(2008). தலித்தியமும் - இலக்கியமும். குமரிமாவட்டம்:காலசகம் வெளியீடு.
2. கலைவாணன்,இ.எம்.எஸ்.(2015).ஒருசவரக்காரனின் கவிதை மயிருகள். ஓசூர்:அறம் பதிப்பகம்.
3. சரண்குமார்லிம்பாலே,(தமிழில்மதிவண்ணன்,ம.).(2016).(முதற்பதிப்பு).
தலித்பார்ப்பனன். சென்னை: கருப்புப் பிரதிகள்.

4. ஸ்ரீதரகணேசன்,(1995). உப்பு வயல். சென்னை: நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி.லிமிடெட்).

பார்வை நூல்கள்

1. ராஜ்கௌதமன்,(1997). அறம்- அதிகாரம். கோவை: விடியல் பதிப்பகம்.
2. ராஜ்கௌதமன்,(1994). தலித் பார்வையில் தமிழ்ப் பண்பாடு. புதுச்சேரி: கௌரி பதிப்பகம்.
3. ராஜ்கௌதமன்,(2003). தலித்திய விமர்சனக் கட்டுரைகள். நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

ஆறாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் XIII: கிறிஸ்தவ இலக்கியம்; (Core-XIII)
பாடக்குறியீடு-TC1763

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	5	75	100

குறிக்கோள்

தமிழ் இலக்கியத்திற்கு கிறிஸ்தவர்கள் செய்த தொண்டு பற்றி மாணவியர் தெரிந்து கொள்ளவும், மேனாட்டு, தமிழ்நாட்டு கிறிஸ்தவர்களின் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் செய்தல்

அலகு -1

ஐரோப்பியர் வருகை- தமிழ் இலக்கியத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் -தமிழறிந்த ஐரோப்பியர்-தமிழ்ப் புலமை வாய்ந்த நம் நாட்டுக் கிறிஸ்தவர்கள்.

அலகு -2

கிறிஸ்தவ காப்பியங்கள் அறிமுகம்:

தேம்பாவணி - மகவருள் படலம் (தெய்வ குழந்தையின் பிறப்பு நிகழ்ச்சி)
திருத்தொண்டர்காப்பியம்-கொலைக்களப்படலம்(கொலைக்களம்அழைத்தல்)

அலகு -3

தமிழ் உரைநடைவளர்ச்சியும் கிறிஸ்தவ பங்களிப்பும்:

தமிழ்க் கிறிஸ்தவரின் இலக்கணப் பணிகள் -அச்சுப்புத்தக வரலாறு -

விஞ்ஞான நூல் வரலாறு

சிறுகதை - ஓலைச்சிலுவை

அலகு -4

கிறிஸ்தவ சிற்றிலக்கியங்கள்:

ஏகநாதர் பிள்ளைத்தமிழ் - தாலப்பருவம்,சப்பாணிப் பருவம்

தாமஸ்மலைக் குறவஞ்சி

அலகு -5

நாட்டுப்புற பாடல் வடிவங்கள்:

கிறிஸ்தவக் கதைப் பாடலின் ஒரு நாளைய நிகழ்வின் வடிவம் - துதிப்பாடல்கள் -
படைப்புக் கதைப் பாடல்கள் -
கதைப் பாடல்கள் - தாவீது கோலியாத்து.

பாடநூல்கள்

1. மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி, கிறித்துவமும் தமிழும். சென்னை: நாம் தமிழர் பதிப்பகம்.
2. ரம்போலா மாஸ்கரேனஸ், கிறிஸ்தவத்தமிழ்த்தொண்டர்கள். திருச்சிராப்பள்ளி: தமிழ் இலக்கியக்கழகம்.
3. சுந்தரராசன், சே. (2010). தேம்பாவணி. சென்னை: பாரி நிலையம்.
4. ஜெயமோகன், (2014). அறம் (சிறுகதைத்தொகுப்பு). திருவண்ணாமலை: வம்சி பக்ஸ்.
5. குற்றலாம் பிள்ளை, இ. (2012). ஏகநாதர் பிள்ளைத்தமிழ். நாகர்கோவில்: அன்புநிலையம்.
6. சத்தியசாட்சி, பொன்னு ஆ. தாமஸ்மலைக் குறவஞ்சி. சென்னை: உலக கிறிஸ்தவத் தமிழ்ப் பேரவை, எமரால்ட் பிரின்டர்ஸ்.
7. ஐசக் அருள்தாஸ், ஜி. (2008) கிறிஸ்தவக் கதைப்பாடல்கள். சென்னை: அறிவுப்பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. யேசுதாஸ், தா. (1999). (முதற்பதிப்பு). பெரிதும் அறிமுகமாகாத கிறிஸ்தவத்தமிழ். நாகர்கோவில்: கோமளா ஸ்டோர்.
2. ஐசக் அருள்தாஸ், இ. (2011). (முதற்பதிப்பு). திட்டு தேசிகரின் கருணானந்த சாவளி கீதமாளிகை. குமரிமாவட்டம்: .கி.ப்கோ.
3. பாசுகரதாசு, யா. தா. (2004). (முதற்பதிப்பு). தோமா வழி ஆதி இந்தியக் கிறிஸ்தவம். சென்னை: தேசியத்தலைமையாளர் பயிற்சி.
4. சேனியல் ஜெயராஜ், (2014). (முதற்பதிப்பு) ஒலைச்சுவடிகளில் தொடக்கக்காலத்தமிழ்கிறிஸ்தவ இறைநெறிப்பாடல்கள். சென்னை: ஆசியவியல் நிறுவனம்
5. ர்நிாணடியா தநளரனயளயெ இ(2004). ஊழரவெ னழறெ கழசஅ ஞழடழஅழெ 02.

The Tamils down the ages ,Through their literature ,(Volume IV), Chennai:

Institute of Asian Studies,

ஆறாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் XIV: தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்(Core-XIV)
பாடக்குறியீடு – TC1764

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
6 மணி	5	90	100

CO	Upon completion of this course the students will be able to :	PSO addressed	CL
CO- 1	தமிழ் மொழியின் தொன்மையை அறிதல்.	PSO-1	An
CO- 2	தமிழக வரலாற்றினை அறிதல்.	PSO-3	An
CO- 3	உள்நாட்டுப் படையெடுப்புக்களை அறிதல்.	PSO-5	U
CO -4	அயல்நாட்டுப் படையெடுப்புக்களை அறிதல்.	PSO-5	U
CO- 5	தமிழ்க்கலைகளை அறிதல்.	PSO-11	An

குறிக்கோள்

தொன்மைவாய்ந்த சிறப்புக்குரிய தமிழர்களின் வரலாறு, பண்பாடு, போர் இவை போற்றுதற்குரியது. அதனை இளந்தலைமுறையினருக்கு கற்பித்தல்.

அலகு - 1

தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் அடிப்படைச் சான்றுகள் - புதைபொருள்கள்- இலக்கியங்கள் -கல்வெட்டுகள் -மெய்க்கீர்த்திகள்- செப்பேடுகள்- நாணயங்கள்- வெளிநாட்டார் குறிப்புகள் - புதை பொருள் ஆய்வால் அறியலாகும் உண்மைகள் - ஆதச்சநல்லூர் - அரிக்கமேடு - பூம்புகார் - கீழடி -சிந்துவெளியும் குமரிக்கண்டமும் - தமிழகம் அயல்நாட்டுடன் கொண்ட வணிக, பண்பாட்டுத் தொடர்புகள்

அலகு - 2

. சங்ககாலம்-சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள்-சங்ககால அரசர்கள் - சேர - சோழ - பாண்டியர் -அரசியல் நிலை - சமுதாய நிலை - சமய நிலை- போர் முறை - சங்ககால கலைகள்

அலகு - 3

களப்பிரர் வருகையும் தமிழகமும் - பல்லவப் பேரரசர்கள் - பல்லவ சாளுக்கியப் போர்கள்- பல்லவர் ஆட்சி முறை - பல்லவர்கள் கலைக்குச் செய்த தொண்டு.

அலகு - 4

திருப்புறம்பயப் போரும் சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - சோழப்பேரரசர்கள் - சோழரின் வீழ்ச்சி- சோழரின் ஊராட்சி -சோழர் கால அரசியல் நிலை - சோழர் காலக் கலைகளும் கோவில் பணிகளும்

அலகு - 5

பிற்காலப்பாண்டியர் எழுச்சி - மாலிக்கபூரின் படையெடுப்பு - தமிழகத்தில் முஸ்லீம் ஆதிக்கம் - விஜயநகரப்பேரரசு- நாயக்கமன்னர்கள்- பாளையப்பட்டு ஆட்சிமுறையும் நாயக்கர்கால அரசியல் நிலையும்- நாயக்கர் வளர்த்த கலைகள் - தமிழகத்தில் மராட்டியர் ஆட்சி -ஐரோப்பியர் காலமும் இக்காலமும்.

பாடநூல்

இராமகிருஷ்ணன், ஆ. (2008). தமிழக வரலாறும் பண்பாடும். மதுரை: சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை.

பார்வை நூல்கள்

1. செல்லம், வே.தி. (2009). தமிழக வரலாறும் பண்பாடும். சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. பிள்ளை, கே.கே. (2002). தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும். சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

ஆறாம் பருவம் விருப்பப்பாடம் II (A) : சுற்றுலாவியல் பாடக்குறியீடு -TC1765

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	5	75	100

குறிக்கோள்

மாணவிகளுக்குச் சுற்றுலாவின் பயனை எடுத்துச் சொல்லுதல். பல்வெறு சுற்றுலாத் தலங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். சுற்றுலா தொடர்பான அரசு வேலை வாய்ப்பை பெற வழிகாட்டல்.

அலகு - 1

சுற்றுலா -ஓர் அறிமுகம் - காலந்தோறும் சுற்றுலா - சுற்றுலாவின் வகைகள்

அலகு - 2

சுற்றுலாவின் அடிப்படைக் கூறுகள் - வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள்- சுற்றுலாவின் சமுதாய முக்கியத்துவம் - சுற்றுலாவின் பொருளாதார முக்கியத்துவம்.

அலகு - 3

பயண முகவர்கள் - சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் - சுற்றுலா நிறுவனங்கள்-சுற்றுலாவும் சந்தையியலும் பயண ஆவணங்கள்.

அலகு - 4

தமிழகத்தில் உள்ள சுற்றுலாத் தலங்கள்- குற்றாலம் - கன்னியாகுமரி - பத்மநாபபுரம் - மாமல்லபுரம் - காஞ்சிபுரம் - தஞ்சாவூர் - இராமேஸ்வரம் - மதுரை

அலகு - 5

சுற்றுலாவும் பன்னாட்டு வர்த்தகமும் - சுற்றுலா மேம்பாடு - ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பயணம் -சுற்றுலாவின் தீமைகள் - சுற்றுலாவும் சுற்றுச்சூழலும்.

பாடநூல்

1. தர்மராஜ், ஜே. (2009). (10.ம் பதிப்பு). சுற்றுலா. சிவகாசசி: டென்சி பப்ளிகே'ன்ஸ்.

பார்வை நூல்கள்

1. கிருணசாமி, வெ. சுற்றுலா வளர்ச்சி. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. சாந்தகுமாரி, ஆர். (2002). சுற்றுலா. சென்னை: சாந்தா பப்ளிர்ஸ்.
3. செல்வராஜ்,சு.(1994). சுற்றுலாவியல் கோட்பாடுகளும் நடைமுறையிலும். மார்த்தாண்டம்: பிரியா பப்ளிகே'ன்ஸ்.
4. தங்கசாமி, எஸ்.ஏ. சுற்றுலா. மதுரை: பண்ணைப் பதிப்பகம்.

ஆறாம் பருவம்
விருப்பப்பாடம ;II (டி):பண்பாட்டு மானிடவியல்
பாடக்குறியீடு – TC1765

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
5 மணி	5	75	100

குறிக்கோள்

பண்பாடு என்றால் என்ன என்பதை அறிந்துகொள்ளுதல்.மனிதனின் பண்பாட்டு படிநிலைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.மானிடவியல் அணுகுமுறைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு -1

பண்பாடும் கூறுகளும்: விலங்குகளும் மனிதனும்- பண்பாட்டின் தன்மை – வரையரைகளும்
வரையரைகள் பற்றிய விவாதங்களும்- பண்பாடுகளின் பன்மியம் - பண்பாட்டின் பண்புகள் -
ஜார்ஜ் .:பாஸ்டா ஹெர்கோவிட்ஸ் - பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் : பண்பாட்டுக்கூறு – பண்பாட்டுக்
கலவை – நிறுவனம் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள் - பொருள்சார் கூறுகள் - அறிதல்சார் கூறுகள்
-நெறியியல் கூறுகள் - விழுமியங்கள் - நெறிமுறைகள் - குடிவழக்கு – வழக்கடிபாடுகள் -
சட்டம் - மரபுசார் சட்டங்கள்

அலகு -2

பண்பாட்டியல் அணுகுமுறைகள்: பண்பாடு – ஒருசெயல்பாட்டிய முறை – மாலினோஸ்கியின்
செயற்பாட்டியம் - ராட்கிளி.ஃப் பிரெளனின் செயற்பாட்டியம் - பண்பாடு அமைப்பு முறை –
எதிரிணைகள் - உலகளாவிய அமைப்புகள் - விக்டர் டர்னரும் எதிரமைப்பும் - மீவியல்
கருத்தாக்கம் - அமைப்பும் எதிரமைப்பும் - புனித உண்மைகளோடு தொடர்பு கொள்ளுதல் - மூல
உருவங்களும் உயிர்த்துடிப்புள்ள படைப்பியல் மாற்றங்களும்

அலகு -3

பண்பாட்டியல் அணுகுமுறைகள் : பண்பாடு ஓர் அறிதல் சார் முறை – பண்பாடு ஒரு குறியீட்டு முறை – பண்பாடு ஒரு சார்புடைய முறை - இன்மையவாதம் - பண்பாடு ஒரு நடத்தைசார் முறை – பண்பாடும் ஆளுமையும் - தேசியப் பண்பு ஆய்வுகள் - பிராய்டின் அணுகுமுறைகள் - பண்பாடு ஓர் அமைப்பொழுங்கு முறை – அமைப்பொழுங்குக் கொள்கை- பண்பாட்டுத் தோரணிகள் - பண்பாட்டு அறுதிப்பாட்டியம் - வரலாற்று மையவாதம்

அலகு -4

பண்பாட்டின் அமைப்பும் படிமலர்ச்சியும் : பண்பாட்டின் அமைப்பு – பொருள்சார் பண்பாடும் பொருள்சாரா பண்பாடும் - உகந்தநிலை பண்பாடும் உண்மைப்பண்பாடும் - உள்ளார்ந்த பண்பாடும் வெளிப்படைப் பண்பாடும் - உட்பண்பாடும் எதிர்ப் பண்பாடும் - பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் - பண்பாட்டு ஒன்றியம் - பண்பாட்டு படிமலர்ச்சி – தொன்மைப் படிமலர்ச்சியியல் -தொன்மைப் படிமலர்ச்சியலார் - தொன்மைப் படிமலர்ச்சியலாரின் பொதுநிலை – புதுப் படிமலர்ச்சியியல் - பலவழி படிமலர்ச்சிக் கொள்கை

அலகு -5

பண்பாட்டுப் பரவலும் பண்பாட்டு மாற்றமும் - பண்பாட்டுப் பரவல் - கொள்கை வெறியுடைய ஆங்கிலேயப் பரவற் கொள்கை- ஆஸ்திரிய ஜெர்மானிய பரவர் கொள்கை – அமெரிக்கப் பரவற் கொள்கை – பண்பாட்டு மாற்றம் - பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகள் - கண்டுபிடிப்புகளும் வெளிப்படுத்துதலும் - பரவல் - பண்பாடு ஏற்பு – ஒத்திசைவு – பண்பாட்டுத் தேக்கம் - பண்பாட்டு அதிர்ச்சி – நவீனமயமாதல் - தொழில்மயமாதலும் நகரமயமாதலும் - உயர்குடியாக்கம் - உறவின் முறையாக்கம் - பழங்குடிநிலையிலிருந்து விலகாதல் - மரபுவழி நம்பிக்கையும் மாறிவரும் போக்குகளும் - பெருமரபு சிறுமரபு

பாடநூல்

பக்தவத்சல பாரதிஜி (2011). பண்பாட்டு மானிடவியல். திருச்சி மாவட்டம்:அடையாளம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. பக்தவத்சல பாரதிஇ (2012). மானிடவியல் கோட்பாடு. திருச்சி மாவட்டம்: அடையாளம் பதிப்பகம்.
2. பக்தவத்சல பாரத, (2012). இலக்கிய மானிடவியல். திருச்சி மாவட்டம்: அடையாளம் பதிப்பகம்.

ஆறாம் பருவம்
திறன்சார் பாடம் : விளம்பரக்கலை (SBC)
பாடக்குறியீடு –TSK176

பாட நேரம் வாரத்திற்கு	மதிப்புகள்	மொத்த மணிநேரம்	மொத்த மதிப்பெண்
2 மணி	2	30	100

குறிக்கோள்

தமிழை விருப்பப்பாடமாக பயிலும் மாணவியருக்கு வேலைவாய்ப்பு நல்கும் ஒரு துறையை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு - 1

விளம்பரம் - விளக்கம் - இயல்பு - அறிவிப்பும் விளம்பரமும் - தன்மைகள் - வரலாறு - குறிக்கோள்.

அலகு - 2

விளம்பர வகைகள் - சாதனங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது கவனிக்க வேண்டியவை.

அலகு - 3

விளம்பரத்தின் பயன்கள் - உற்பத்தியாளர்கள் அடையும் நன்மைகள் - சமூகம் அடையும் நன்மைகள்.

அலகு - 4

விளம்பர நெறிகள் - ஒழுக்க நெறிகள் - தடை செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள் - விதிமுறைகள் அடிப்படைத் தத்துவங்கள்.

அலகு - 5

விளம்பரப் பணிகள் - - நிறுவனங்கள்

பாடநூல்

ஈஸ்வரன், ச. ரு சபாபதி, இரா. (2014). விளம்பரக்கலை. இராயப்பேட்டை: பாவை பள்ளிகேன்ஸ்.

பார்வை நூல்கள்

1. சந்தா,அ.ரு மோகன், வீ. (2008). மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள். மதுரை: மீடியா பள்ளிகேன்ஸ்.
2. விநாயக மூர்த்தி, அ. (2011). விளம்பரக்கலை. சென்னை: பாலமுருகன் பதிப்பகம்.

Local

Regional

Global